

Automne 2022

PROGRAMME DES 5 MUSÉES

EXPOS
ATELIERS
ANIMATIONS
TOUT PUBLIC



MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE SEINE-ET-MARNE



seine **77**
& marne
LE DÉPARTEMENT

5

Musées à DÉCOUVRIR...





éditos

Au-delà du château de Blandy-les-Tours, le Département de Seine-et-Marne est propriétaire de cinq musées départementaux, qu'il gère et anime directement et qui sont de véritables fers de lance pour sa politique culturelle. Une politique volontariste dotée de moyens supplémentaires en 2022 qui vise, notamment, à ouvrir ces musées à des artistes contemporains dont l'œuvre résonne avec l'esprit ou la thématique de nos lieux culturels. Notre objectif est clair : garantir l'accès à tous les Seine-et-Marnais, où qu'ils vivent sur le territoire, à une offre culturelle variée et de qualité. La programmation d'automne que vous allez découvrir au fil des pages en est la preuve. Bonne découverte à tous !

Jean-François PARIGI
Président du Département
de Seine-et-Marne

Concerts, spectacles, visites guidées, conférences, ateliers de pratique artistique... la programmation de nos cinq musées pour cette saison d'automne 2022 est variée et saura, je n'en doute pas, combler tous nos publics. Grand temps fort de ce début de saison : les Journées européennes du patrimoine qui s'invitent dans les musées avec une jolie programmation. Ce sera l'occasion de découvrir la nouvelle exposition du musée Stéphane Mallarmé, qui a souhaité inviter l'artiste Rosa Artero. Les autres musées ne sont pas en reste avec les expos démarrées il y a quelques mois ! À très bientôt dans les musées départementaux.

**Véronique VEAU, Vice-présidente
du Département en charge
de la Culture et du Patrimoine**

P. 4 Musée de Préhistoire d'Île-de-France

P. 5 Musée de la Seine-et-Marne

P. 6 Musée des peintres de Barbizon

P. 7 Musée Stéphane Mallarmé

P. 8 Musée-jardin Bourdelle

P. 9-13 Les expos

P. 14-19 Zoom sur...

Le bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur
Les Journées européennes du patrimoine

P. 20-25 Programmation culturelle

P. 26-27 Infos pratiques

Sommaire



Sources : Musée des peintres de Barbizon, Musée Stéphane Mallarmé, Musée de Préhistoire d'Île-de-France, Musée-jardin Bourdelle, Musée de la Seine-et-Marne – Conception : Département de Seine-et-Marne – Crédits photos : Château Rosa Bonheur, Château de Fontainebleau, Bertrand Flachot, Département de Seine-et-Marne
Impression : Alliance PG – Melun – Juillet 2022





MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE



Des plus anciens chasseurs aux premiers métallurgistes, le musée retrace les grandes étapes de la Préhistoire et de la Protohistoire.

Dans un monument d'architecture labellisé « Patrimoine du XX^e siècle », en béton brut et en verre, le musée se fond dans l'univers minéral des chaos de grès environnants, au cœur d'une forêt pittoresque qui abrite plusieurs sites préhistoriques.

Deux circuits différenciés permettent à chacun de découvrir, à son rythme,

les collections archéologiques. Les objets d'origine et de nature diverses proviennent principalement de la région Île-de-France et des départements voisins. Le travail de fouilles des archéologues est évoqué à travers des moulages

de sols d'habitats préhistoriques et d'un spectacle audiovisuel sur « les Chasseurs de Pincevent » (Seine-et-Marne).

Une grande embarcation carolingienne (IX^e siècle après J.-C.), découverte en 1992 en Seine-et-Marne dans un ancien chenal de la Seine, vient compléter la visite.

Toute l'année, et pour tous les publics, des rencontres sont organisées autour des techniques et des modes de vie préhistoriques, ainsi que des animations, concerts, spectacles et participation aux grands rendez-vous européens (Nuit des musées, Journées de l'Archéologie, Journées du Patrimoine, Fête de la Science).

Les temps **FORTS**

Retrouvez tous les détails de la programmation culturelle p.18-23

EXPOSITION « Mémoire de sable. Archéologie et carrières en Île-de-France »

Jusqu'au 31 décembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre / GRATUIT

FÊTE DE LA SCIENCE

Samedi 15 et dimanche 16 octobre / GRATUIT

p24

**INFOS
PRATIQUES**



POUR EN SAVOIR PLUS

**Vous pouvez télécharger
gratuitement l'application mobile,
intitulée « Musée de Préhistoire
d'Île-de-France »,
sur Google Play ou App Store.**

Elle permet de parcourir virtuellement le musée : ses collections, ses jardins intérieurs, mais aussi son bâtiment.



PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE



MUSÉE DE LA SEINE-ET-MARNE

L'HOMME ET SON TERRITOIRE



© Gilles Puech

Ce musée présente les activités traditionnelles de la société seine-et-marnaise. Il aborde des questions de société liées à l'évolution de ce territoire et de ses modes de vie. Il conserve un fonds important consacré à l'écrivain Pierre Mac Orlan (1882-1970), auteur du roman *Le Quai des Brumes*, qui vécut plus de quarante ans à Saint-Cyr-sur-Morin. Complémentaire aux collections agricoles du musée, un jardin pédagogique a pour vocation d'apporter des clés de compréhension des mécanismes du vivant et de la production alimentaire à l'échelle familiale.



© Gilles Puech

Les temps **FORTS**

Retrouvez tous les détails
de la programmation
culturelle p.18-23

p.33

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION « Bertrand Flachot - La part du trait »

Jusqu'au 27 novembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dimanche 18 septembre / GRATUIT





Les temps **FORTS**

Retrouvez tous les détails
de la programmation
culturelle p.18-23



MUSÉE DES PEINTRES DE BARBIZON

LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE



Entre 1830 et 1875, le village de Barbizon a été le principal lieu de résidence des peintres venus travailler en forêt de Fontainebleau à la recherche d'une nouvelle inspiration tirée de la nature. Le musée départemental des peintres de Barbizon évoque la vie quotidienne de ces artistes, adeptes de la peinture en plein air, et comprend deux sites : l'auberge Ganne, où logeaient de nombreux artistes, et la maison-atelier de Théodore Rousseau.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre / GRATUIT

EXPOSITION

« L'École du paysage : Barbizon »

Jusqu'au 18 septembre





VULAINES-SUR-SEINE



MUSÉE STÉPHANE MALLARMÉ

DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

Le musée se situe dans la maison de villégiature de Stéphane Mallarmé (1842-1898), face à la Seine et à la forêt de Fontainebleau. Le poète découvre en 1874, au lieu-dit Valvins, cette « petite maison au bord de l'eau ». Aujourd'hui, le musée qui lui est consacré restitue le charme de cette villégiature en présentant une reconstitution fidèle de son appartement, avec ses meubles, ses objets familiers et des œuvres de ses amis artistes. Le musée, lieu de mémoire vivant, participe tout au long de l'année aux grands événements culturels.



Les temps FORTS

Retrouvez tous les détails de la programmation culturelle p.18-23



EXPOSITION Mallarmé invite... Rosa Artero

Du 17 septembre au 18 décembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre / GRATUIT



p.33

INFOS
PRATIQUES



MUSÉE JARDIN BOURDELLE

JARDIN D'ARTISTES, JARDIN DE SCULPTURES

Le jardin du musée a été conçu par Michel Dufet (1888-1985), gendre d'Antoine Bourdelle (1861-1929), qui mena une activité d'architecte d'intérieur et d'éditeur d'art. Légué au Département en 2002 par Rhodia Dufet Bourdelle, la fille du sculpteur, il est ouvert au public depuis juin 2005. De style Art déco, le jardin de 7 000 m² associe parterres fleuris bordés de buis, conifères en palissade, arbres fruitiers en cordons, arbustes en rideaux... Il a été restauré par Françoise Piquéal, architecte paysagiste, dans le respect de la création originale. Le site est labellisé Jardin remarquable depuis 2018.



Les temps **FORTS**

Retrouvez tous les détails
de la programmation
culturelle p.18-23



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 septembre / GRATUIT



p.33

**INFOS
PRATIQUES**

LES EXPOS



Mallarmé invite... Rosa Artero

Du samedi 17 septembre au dimanche 18 décembre 2022

Confidentes, muses ou artistes venaient régulièrement chez Stéphane Mallarmé, rue de Rome à Paris ou plus longuement dans sa maison à Valvins. Cet univers féminin inspira sans cesse le poète dans ses œuvres jusqu'à l'étonnante revue La dernière Mode, sans oublier les magnifiques éventails poétiques qu'il se plaisait à offrir à ses nouvelles amies. À partir du samedi 17 septembre, le musée a l'honneur d'accueillir une nouvelle artiste dans la maison du poète : la peintre espagnole Rosa Artero. Ses peintures révèlent une atmosphère poétique et vibrante dans un jeu de

lumière et de pénombre qui suggère le souvenir, le silence et le rêve. Il y est souvent question d'intérieur, une chambre, un salon ou une cuisine, des fleurs sur une table... Proche de l'artiste Marcelo Fuentes, Rosa Artero a étudié la peinture à la Faculté des Beaux-Arts de Valence et y enseigne depuis plusieurs années. Régulièrement invitée dans des galeries renommées, en France, aux États-Unis ou encore en Italie, ses œuvres, au caractère intime, imprègnent la maison si chère à Mallarmé d'un souffle de douceur et de poésie. Lors du week-end des Journées européennes du patrimoine, un ensemble



©Joanna Letchimy

d'animations sera consacré à l'exposition. Pour plus d'informations, consultez le site internet du musée. L'exposition est accessible avec le billet d'entrée du musée jusqu'au dimanche 18 décembre inclus.



©Joanna Letchimy



Constant TROYON (1810-1865) « Le retour du troupeau »
Dim : 71x101 cm. Collection privée



« L'École du paysage : Barbizon »

Jusqu'au 18 septembre

**Exposition temporaire
présentée à la Maison-
atelier Théodore Rousseau.**

**Ce sont une cinquantaine de
tableaux, issus de collections
publiques et privées, qui
seront présentés au public,
sur une thématique chère
à Rousseau : le paysage.**

Grâce à cette exposition, le public est invité à appréhender le cheminement des artistes s'inspirant de la forêt de Fontainebleau comme sujet de leurs œuvres. Séjournant d'abord dans les auberges de Chailly-en-Bière, les artistes en rupture avec la peinture académique s'installeront à Barbizon dès l'ouverture de l'auberge Ganne puis dans d'autres villages en lisière de forêt. Certains artistes se rapprochant du Loing étudieront les

lumières sur l'eau ; l'École du paysage évoluera ainsi vers un autre mouvement : l'impressionnisme. Sont réunies pour cette exposition des œuvres empruntées à des collections privées ou publiques du territoire, notamment à des mairies-musées des villages alentours et à des musées nationaux.

*Lieu d'exposition : Maison-atelier
de Théodore Rousseau, 55 Grande
rue – Ouvert du mercredi au
dimanche de 10h à 12h30 et de 14h
à 17h30 (18h en juillet et août)*





MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

L'École du paysage : BARBIZON

LA RÉVOLUTION
ARTISTIQUE
du 19^e siècle

EXPOSITION TEMPORAIRE
du 18 juin au 18 septembre 2022
Maison-atelier Théodore Rousseau.
55 Grande rue, 77630 Barbizon



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



seine
& marn
LE DÉPARTEMENT

Conception et réalisation : Département de Seine-et-Marne - Collection particulière : ©Yvan Bourhis - Licence N° 1-1115592 - mai 2022 - ne pas jeter sur la voie publique IMPRIMÉ



Mémoire de sable ARCHÉOLOGIE ET CARRIÈRES EN ÎLE-DE- FRANCE

Jusqu'au 31 décembre 2022



© V. Brunet INRAP

Hair-ring en bronze et or,
Changis-sur-Marne,
1400-1100 avant J.-C.

En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et l'Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction (UNICEM) d'Île-de-France, le musée présente de nouvelles découvertes mises au jour lors des fouilles archéologiques

réalisées avant le travail d'extraction, au cours des dernières décennies. Sans viser l'exhaustivité, l'exposition évoquera toutes les grandes périodes : du Paléolithique à la période contemporaine.

C'est l'occasion de découvrir des objets singuliers et inédits.



© Yvan Bourhis CD77

À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE de 1800 à nos jours

La batterie d'artillerie de Villevaudé :
des vestiges de la Première Guerre mondiale

À la veille de la guerre, l'État décide de construire à Villevaudé une batterie d'artillerie de campagne de 150 mm. Cette batterie sera construite dans les années 1910 et sera utilisée pendant la Première Guerre mondiale. Elle sera détruite en 1918 et ses vestiges seront découverts en 1990.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.

Le site de Villevaudé est inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1985. Il est classé Monument Historique depuis 2013. Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013.



Bertrand Flachot, **LA PART DU TRAIT**

Jusqu'au 27 novembre 2022

Bertrand Flachot produit une œuvre dans laquelle le trait importe et s'est transformé peu à peu en un tissage mouvant et expansif. Ce geste sans fin est l'expression de cette forme de dessin dont le seul *motif* est son propre vagabondage, par-delà tous les supports possibles, en un « *continuum comme un murmure, qui ne finit pas, semblable à la vie, qui est ce qui nous continue, plus important que toute qualité* ». *Émergences-résurgences*, Henri Michaux.



Dès 2000, Bertrand Flachot s'empare des outils numériques. Travailler le dessin par ordinateur à l'aide d'une palette graphique lui procure une liberté du geste insoupçonnée jusqu'alors. Dès lors, cette méthode assistée par ordinateur, associée à une pratique photographique numérique, lui permet de développer un

travail mêlant le dessin, la photographie et l'installation. Aujourd'hui, ce vagabondage graphique s'apparente de plus en plus à une forme d'écriture, renouant avec un désir d'écriture de l'artiste, et s'appuie aussi sur des références littéraires comme l'œuvre de Robert Walser, auteur du « Territoire du crayon ».

Ainsi, Bertrand Flachot a une pratique ouverte du dessin. Cette exposition lui rend hommage et invite le visiteur à une immersion dans cet univers à la croisée du dessin, de la photographie et de l'installation.

Et tout au long de l'exposition, retrouvez l'Atelier, lieu de pratique artistique pour les familles et d'exposition des travaux des visiteurs du musée.



CÉLÉBRATION DU BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE ROSA BONHEUR

ROSA
BONHEUR
EN SEINE-
ET-MARNE



Peintre animalier du XIX^e, Rosa Bonheur est certainement la peintre la plus célèbre et la plus vendue de son siècle, tant en France qu'en Angleterre et aux États-Unis. Sa carrière internationale est éblouissante : vivant de son art dès l'âge de 14 ans, elle est la première femme artiste à recevoir la Légion d'honneur de la main de l'impératrice Eugénie. Ne devant sa réussite qu'à elle-même et à son talent, elle force le respect de ses contemporains : Georges Bizet, Buffalo Bill, la Reine Victoria, Napoléon III, Victor Hugo... tous s'entendent à la couvrir d'éloges.



L'artiste touche aujourd'hui par son étonnante modernité. Cette petite femme de 1 m 50 s'est battue tout au long de sa vie pour « élever la femme » et montrer que « le génie n'avait pas de sexe ». Armée de ses pinceaux et de son pantalon, elle arpentait les forêts et les foires aux bestiaux pour croquer ses modèles. Amoureuse de la nature et des animaux, elle s'est battue aux côtés de Denecourt pour préserver la forêt de Fontainebleau, et clamait haut et fort que les animaux avaient « une âme », pensée rarissime au XIX^e siècle.

Conscient de l'importance dans l'histoire de l'art de cette peintre animalière de talent, le Département de Seine-et-Marne s'est porté acquéreur d'œuvres de l'artiste. Parties intégrantes des collections du musée départemental des peintres de Barbizon, elles sont exposées au château de By afin d'être vues par le plus grand nombre.

La programmation de l'événement



EXPOSITION AU CHÂTEAU DE ROSA BONHEUR

Rosa Bonheur intime

jusqu'au 29 janvier 2023

*Coproduction du Département
de Seine-et-Marne et du
Château de Rosa Bonheur*

Le Château de Rosa Bonheur vous propose un voyage dans l'intimité de l'artiste et de son travail de photographe.

Les photographies de Rosa Bonheur sont bouleversantes dans ce qu'elles révèlent de son intimité. Dans chacune d'elles, on décèle des objets, peintures, bibelots, animaux et vêtements toujours présents dans la maison de l'artiste 123 ans après sa disparition. Ce dialogue entre l'objet exposé, la photographie et le public émeut par son authenticité et le vertige qu'il provoque. Les époques fusionnent pour laisser place à un face-à-face des plus émouvants.



*Exposition
coproduite
avec
l'expertise
du musée
de Barbizon.*

EXPOSITION AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Capter l'âme. L'art animalier de Rosa Bonheur

Jusqu'au 23 janvier 2023



La célébration du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur est l'occasion de souligner le lien particulier de cette artiste avec le château de Fontainebleau, tant de son vivant que par l'empreinte des donations de son amie Anna Klumpke.

Le château de Fontainebleau propose d'évoquer ces donations à travers une exposition des œuvres de Rosa Bonheur au sein du fumoir de Napoléon III, soit une cinquantaine de tableaux, dessins, lithographies, sculptures, récompenses et décorations, autour de la grande composition commandée par l'État en 1852, *La Fenaison en Auvergne*. Autant d'œuvres qui démontrent la fascination de Rosa Bonheur pour la majesté animale dont elle souhaite capturer l'âme.



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition au château Rosa bonheur

Visites guidées, sur réservation, du mardi au dimanche.

Accès

Château de Rosa Bonheur, 12 rue Rosa Bonheur, 77810 By-Thomery

Par la route : depuis Paris, A6 en direction de Lyon, sortie Fontainebleau puis direction Thomery-By.

En train : Gare de Lyon, ligne R en direction de Montargis, arrêt Thomery puis 15 minutes de marche en forêt.

Informations et réservations sur www.chateau-rosa-bonheur.fr

Exposition au château de Fontainebleau

L'exposition sera en accès libre dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art qui se tiendra du 3 au 5 juin 2022, sur le thème de l'animal, avec le Portugal comme pays invité, puis en visites guidées, sur réservation, tous les jours du 6 juin au 23 janvier.

Accès

Château de Fontainebleau

Par la route : porte d'Orléans ou porte d'Italie, puis A6 sortie Fontainebleau.

En train : Gare de Lyon (grandes lignes), station Fontainebleau / Avon puis bus ligne 1 direction Les Lilas, arrêt Bibliothèque.

Informations et réservations sur www.chateaufontainebleau.fr

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 17-18 septembre



RENCONTRE avec Rosa Artero et jeux d'antan

Le musée vous accueille gratuitement pour vous faire (re)découvrir la maison de Stéphane Mallarmé avec ses collections et l'inauguration de la nouvelle exposition temporaire consacrée à la peintre espagnole Rosa Artero.



© Patrice Quillet

Au programme de ce week-end, une rencontre et visite avec l'artiste ainsi qu'un entretien avec l'auteure Marie-Hélène Lafon.

Le jardin sera quant à lui en fête ! Bilboquets, toupies, quilles ou encore « jeu de la grenouille »... Petits et grands pourront s'amuser en famille et voyager au temps du poète grâce aux jeux d'antan qui ont fait la joie de plusieurs générations d'enfants !

Programme détaillé sur le site du musée



DANSE SUR UN TRAIT avec Camille Desmarest et Bertrand Flachot

Dimanche à partir
de 14 h 30

Performance couplée de Bertrand Flachot et de la danseuse Camille Desmarest au cœur de l'exposition temporaire « La Part du Trait ». L'artiste chorégraphe dansera au milieu de l'exposition guidée par les traits de Bertrand Flachot... Les deux artistes se retrouveront au cœur de l'exposition pour un voyage unique de grâce et de mouvements où la calligraphie prend forme dans l'espace.

Camille Desmarest est une artiste chorégraphe formée à la technique des barres Laban qui permet d'écrire la danse. Elle participe à de nombreuses chorégraphies en Europe et aux Etats-Unis. Actuellement, elle enseigne et développe sa recherche autour de l'art chorégraphique au sein d'Au Fil de Soi, et y travaille sur des créations pluridisciplinaires mêlant théâtre, musique et danse.

À noter :
vous pourrez
retrouver Camille
le 23 octobre
pour un
atelier
et un spectacle

© John Watts



CONCERT au jardin de la classe orchestre de la Chapelle la Reine Samedi à 15 h

EXPOSITION des travaux des élèves sculpteurs Samedi et dimanche



VISITE GUIDÉE L'exposition "Mémoire de sable" depuis chez vous

Samedi à 18 h

Grâce à une solution de visio-conférence, profitez d'une visite guidée depuis chez vous.

Sur réservation

DÉMONSTRATION de taille du silex Samedi et dimanche



© Erwan Vaissié

Démonstration de taille du silex par Erwan Vaissié, préhistorien (TraceLab/ Prehistory et service de Préhistoire, Université de Liège, Belgique) et chercheur associé à l'Université de Bordeaux.

Détails sur www.musee-prehistoire-idf.fr/agenda



THÉÂTRE L'Homme qui plantait les arbres de Jean Giono

Samedi à 17 h

« Faire aimer à planter des arbres » disait Jean Giono, en parlant dans sa nouvelle L'Homme qui plantait les arbres (1953). Œuvre majeure de l'écrivain, ce texte fictionnel retrace le parcours d'un berger originaire de Haute Provence ayant redonné vie à une région désertique et désertée par le simple fait de planter des arbres. Parabole de l'action positive de l'homme sur son milieu et de l'harmonie qui peut s'ensuivre, la nouvelle est également une ode au travail, à l'opiniâtreté, à la patience, à l'humilité, à la ruralité et à « l'art d'être heureux ».

Barbara Weber-Scaff propose aujourd'hui de nous assoir sous les feuilles d'un vieil arbre et de nous glisser cette histoire au creux de l'oreille, grâce à un trio original qui mêle la voix de Violaine de Carné et les timbres, les couleurs et les textures musicales inédites de l'alto et de l'accordéon.

L'Homme qui plantait des arbres -

Texte : Jean Giono (© Editions Gallimard)

Conception, adaptation

et mise-en-espace : Barbara Weber-Scaff

Musique par l'Ensemble Calliopée

Direction artistique : Karine Lethiec

Alto : Karine Lethiec

Accordéon : Aude Giuliano

Lecture théâtrale : Violaine de Carné

Régie technique : Baptiste Marti

Production : Ensemble Calliopée Le TIR et la Lyre

Durée : 1 h

Lieu de rendez-vous :

En forêt de Fontainebleau

1, Grande rue (devant le Bobo Club)



© Jean-Paul Billaud

Dimanche à 17 h 30

Enchantante forêt / concert

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2022, La Compagnie Divague vous invite à fêter la fin de l'exposition L'École du paysage : Barbizon. Un programme musical autour du patrimoine poétique du paysage de la forêt de Fontainebleau de Georges Sand à Charles Baudelaire, de Franz Schubert à Frédéric Chopin parmi tant d'autres artistes de l'époque qui fuient la frénésie parisienne afin de revenir à l'essentiel grâce à l'inspiration que leur prodigue la nature.

Avec

Comédien : Guillaume Tarbouriech

Guitare : Benjamin Valette

Voix : Clémentine Decouture

Durée : 1 h

Lieu : devant la maison-atelier de Théodore

Rousseau - 55, Grande rue

*THÉÂTRE
L'Homme qui plantait les arbres - Jean Giono*



PROGRAMMATION CULTURELLE



SEPTEMBRE



VISITE GUIDÉE découverte du jardin

Samedi 10/09 à 15 h

Lorsqu'il séjournait à Valvins, Mallarmé, « gai, délivré, rajeuni », n'hésitait pas à manier le sécateur pour « faire leur toilette aux fleurs, avant la [sienne] ». Venez découvrir ses activités de jardinage et les secrets du jardin fleuri et fruitier du musée, recréé dans l'esprit du 19^e siècle.

Durée : environ 1 h - Tout public

Tarif : 4 € (adulte) ou 2 € (enfant) + droit d'entrée au musée

Réservation obligatoire (places limitées)



©Yvan Bourhis



CONFÉRENCE Frédéric Bazille (1841-1870)

Samedi 10/09 à 17 h 30

Frédéric Bazille (1841-1870), presque un enfant du pays. En 1863, il rejoint Monet à Chailly où il fait ses premières expériences de peintre du paysage. La lumière de la forêt de Fontainebleau le fascine. A l'aube de l'impressionnisme, il fera néanmoins partie du groupe avec Monet, Renoir et Sisley.

Michel Schulman qui vient de publier le catalogue de l'oeuvre de Bazille (bazille-catalogue.com) propose de revenir sur la vie et l'oeuvre du peintre à partir de ses premiers pas bellifontains jusqu'aux oeuvres les plus célèbres. Une vie, un peintre, une oeuvre aux contours passionnants et inattendus.

Lieu de rendez-vous :

Auberge du Cheval Blanc, 8 route de Paris, Chailly-en-Bière

Sur réservation

Gratuit dans le cadre des conférences d'automne



SPECTACLE « les lombricontes »

Dimanche 11/09 à 15 h

La rencontre d'un lombric avec une dame haricot racontée par les comédiennes Sarah Chaperon et Caroline Matteï de la compagnie PILE. Sensibilisées depuis longtemps à l'écologie, les deux comédiennes transmettent par l'humour des récits qui portent en eux l'espoir d'agir avant qu'il ne soit trop tard. Joué au cœur du jardin pédagogique du musée, ce spectacle permet de sensibiliser le jeune public à l'importance de la biodiversité.



© Compagnie PILE

Durée : environ 1 h - À partir de 8 ans

*Spectacle dans le jardin pédagogique du musée
(rendez-vous à l'accueil du musée)*

Tarif : droit d'entrée au musée

(gratuit pour les moins de 18 ans)

Sur réservation

Informations et réservations :

01 60 24 46 00 - masm@departement77.fr





WEEK-END AUTOUR DE LA VANNERIE

Samedi 24 et dimanche 25/09
à 10 h - 12 h 30 et 14 h - 17 h 30

Deux jours pour découvrir les trésors ancestraux du saule et de ses artisans les vanniers. Au programme : démonstrations, film, conférence, ateliers de fabrication (mangeoires à oiseaux, haies losangées - sur inscription), boutique, exposition, jeux pour enfants, etc. Avec la participation de l'atelier de vannerie Nature et Patrimoine.

Tarif : droit d'entrée au musée
Ateliers sur réservation
Informations et réservations :
01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr



LES DIMANCHES ANIMÉS

Les dimanches 11/09, 9/10, 13/11 et 11/12

Chaque 2^e dimanche du mois, c'est vous qui choisissez le programme : animations, visites guidées sur place ou depuis chez vous... il y en a pour tous les goûts !

Tarifs : 4 € (adulte) ou 2 € (enfant) + droit d'entrée au musée



ATELIER FABRICATION JUS DE POMME

Dimanche 25/09 à 15 h

Reine des reinettes, Belle de Booskop, Transparente blanche, Grand Alexandre... Venez découvrir ces variétés de pommiers anciens puis participez à toutes les étapes de la fabrication du jus grâce au pressoir du musée !



© Patrice Quillet

Chaque participant pourra repartir avec son litre de jus (dans la limite des quantités disponibles, bouteille non fournie par le musée).

Durée : environ 2 h
Tout public -
tarifs : 4 € (adulte)
ou 2 € (enfant)
+ droit d'entrée au musée
réservation obligatoire



OCTOBRE



SORTIE FORESTIÈRE

avec votre appareil photographique.

Samedi 1^{er} octobre à 17 h

Yannick Dagneau vous invite à une promenade en forêt de Fontainebleau à la rencontre de la faune sauvage et prodigue ses conseils pour une approche technique.



Durée : environ 3 h
Tarif : 10 € par personne - Sur réservation
Rendez-vous : Auberge Ganne - 92, grande rue
Prévoir des chaussures de marche et une tenue adaptée à la météo

© Yannick Dagneau



LE CABARET DES FRISSONS GARANTIS

Mise en scène Olivier Couder, théâtre du cristal

Dimanche 2/10 à 15 h

Le musée s'associe au Festival Imago pour accueillir un spectacle où l'on entend des chansons en tout genre, les cornichons de Nino Ferrer, « cochon de lait », musique Cajun, jusqu'à l'air d'opérette d'Offenbach, « Je vais m'en fourrer jusque-là »... Venez goûter à ce cabaret déjanté où l'on parle de nourriture jusqu'à l'indigestion, et où l'on n'hésite pas à venir vous chercher pour danser le slow quand le chanteur entonne « Aline ».

Tout public
Tarif : droit d'entrée au musée
Sur réservation
Informations et réservations :
01 60 24 46 00 - m DSM@departement77.fr





CONFÉRENCE
1822 : Le premier séjour de Corot en forêt de Fontainebleau
Samedi 15 octobre à 17 h 30

1822, Camille Corot peut enfin, à l'âge de vingt-six ans, se consacrer à sa passion : la peinture. Il effectue en forêt de Fontainebleau ses premières études sur le motif. *Corot suit les camarades à Chailly, d'où l'on part sac au dos pour la Gorge-au-Loup ou pour le Bas-Bréau*, écrira son biographe Etienne Moreau-Nélaton. Ses camarades sont alors Achille-Etna Michallon, son jeune professeur, au destin tragique, Théodore Caruelle d'Aligny, l'ami fidèle à qui il rendra souvent visite, plus tard, à Marlotte et quelques autres artistes épris de nature. La conférence animée par Dominique Horbez, auteur et spécialiste des foyers artistiques du 19^e siècle, fera revivre l'histoire que ces pionniers de l'École de Barbizon ont écrite il y a tous justes deux siècles.

Gratuité dans le cadre des Conférences d'automne, sur réservation
 Lieu de rendez-vous : espace de médiation – 6, rue du 23 août



© Yvan Bourhis

Détail de tronc d'arbre en forêt de Fontainebleau
 Camille Corot (1795-1875)
 Musée des peintres de Barbizon



FÊTE DE LA SCIENCE
Samedi 15 et dimanche 16/10
Samedi et dimanche :

fabrication de poteries par l'Atelier Figulina
 Démonstrations des techniques de tournage de la poterie et cuisson en fosse de récipients semblables aux poteries protohistoriques.

Samedi et dimanche après-midi :
 présentation d'un reportage photographique sur la fabrication de la poterie « Soenga », par Julia Dupont. L'histoire, la spécificité et les conditions matérielles et culturelles d'une technique artisanale portugaise.



© Julia Dupont / ADAGP, Paris 2022



SPECTACLE ATYPIQUES
par la compagnie Les EduLs, Emma Pasquer
Dimanche 23/10 à 15 h

Quels mots utiliser pour dire la différence ?
 Entre témoignage et confession, Atypiques livre une parole intime sur l'expérience de l'autisme au sein d'une fratrie et la pression sociale de la normativité. Un spectacle sensible et poétique, mêlant théâtre et danse, tiré de l'histoire de sa créatrice et interprète Emma Pasquer. Événement en partenariat avec le Festival IMAGO et le Pôle Art et Handicap du Collectif Scènes 77.

Durée : environ 1 h - Tout public - dès 10 ans
Tarifs : 4 € (adulte) ou 2 € (enfant) + droit d'entrée au musée
Réservation obligatoire (places limitées).

© Ville des Lilias





CALLIGRAPHIE CHORÉGRAPHIQUE avec Camille Desmarest

Dimanche 23/10

10 h : Atelier de danse par Camille Desmarest. Les traits de Bertrand Flachot deviennent des lignes conductrices pour une chorégraphie du mouvement. Un voyage en lignes et en mouvement à suivre sans se poser trop de questions.

14 h 30 : Prestation de Camille Desmarest dans l'exposition « La Part du Trait » de Bertrand Flachot. Comme guidée par une écriture chorégraphique Camille Desmarest danse au milieu des traits de Bertrand Flachot. Un moment de voyage de grâce, de mouvements et de calligraphie dans l'espace.

Tout public, dès 12 ans
Tarifs : 5 €
+ droit d'entrée (adulte)
ou 2 € (enfant)
Sur réservation
Informations
et réservations :
01 60 24 46 00
mdsm@departement77.fr



© Jenny Lucy



Les vacances d'automne au musée-jardin Bourdelle

Mercredi 26/10

Contes aux jardins

Activités en famille de 14 h 30 à 16 h 30

Jeudi 27/10

Atelier de citrouilles à décorer

Pour les enfants à partir de 5 ans, de 14 h 30 à 16 h 30

Vendredi 28/10

Atelier de sérigraphie sur renalon,
thème halloween

Atelier famille de 14 h 30 à 16 h 30, enfants à partir
de 7 ans

Samedi 29/10

Contremarque d'entrée gratuite pour
les adultes venant déguisés au musée et
bonbons pour les enfants déguisés.

Dimanche 30/10

Atelier modelage en famille,

sur le thème d'halloween,
de 15 h à 17 h



VISITE GUIDÉE découverte du musée

**Samedis 8 octobre, 5 novembre
et 3 décembre à 15 h**

Vous ne connaissez ni le musée ni Mallarmé ou vous avez envie de redécouvrir l'un et l'autre ? Cette visite est faite pour vous ! Elle vous permettra de découvrir la « petite maison au bord de l'eau » louée par le poète de 1874 à sa mort en 1898, sa vie, ses meubles et objets familiers, ses loisirs et son entourage artistique.

Durée : environ 1 h – Tout public

Tarif : 4 € (adulte) ou 2 € (enfant) + droit d'entrée au musée
Réservation obligatoire (places limitées).



© Jacques Stierer



LES VACANCES DE LA TOUSSAINT AU MUSÉE

Du 24/10 au 4/11

Les jeudis et vendredis de 10 h 30 à 12 h 15

Ateliers pour les enfants. Une bonne occasion pour découvrir l'archéologie et la Préhistoire tout en s'amusant.

Durée : 1h45 - pour les enfants de 8 à 14 ans

Tarif : 2 € - sur réservation

Du lundi au vendredi à 15 h et à 16 h

Animations pour tous. Remontez le temps en découvrant les techniques de chasse et de production du feu de nos ancêtres ! Animations comprises dans le droit d'entrée au musée.

Durée : 30 min - Pour tous

Programmation détaillée sur :

www.musee-prehistoire-idf.fr/agenda



NOVEMBRE



ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Initiation au fusain

Jeudi 3 novembre à 15 h

Initiation au fusain

Utilisé un outil qui depuis le 19^e siècle est l'outil de dessin le plus simple et le plus utilisé dans le dessin d'art, les études, les esquisses. Faire un dessin d'après un paysage de la forêt de Fontainebleau. Apprendre à traduire les matières avec les différentes facettes de l'outil. Obtenir des noirs profonds, des tracés précis, fins ou au contraire très larges, selon la façon dont il est utilisé.



Edwige Jacquet © DR

*Tarif : 10 € par personne - Sur réservation.
Lieu de rendez-vous : Espace de médiation – 6, rue du 23 août*



CONFÉRENCE de Peter Utz

Dimanche 13/11 à 15 h

Peter Utz, enseignant chercheur, spécialiste de la littérature allemande moderne de 1987 à 2019 à l'université de Lausanne, proposera une conférence sur l'écrivain suisse Robert Walser. Auteur des microgrammes qui ont inspiré Bertrand Flachot, Robert Walser est un grand auteur de la modernité qui inspira Franz Kafka ou Robert Musil. On a longtemps cru que ses microgrammes n'avaient pas de sens puis ils ont été déchiffrés pour faire apparaître une œuvre poétique formidable et corrosive. Vous ne le connaissez pas encore ? Il est temps !

*Tarif : droit d'entrée
Sur réservation – nombre de places limité
Informations et réservations :
01 60 24 46 00 - mdsm@departement77.fr*

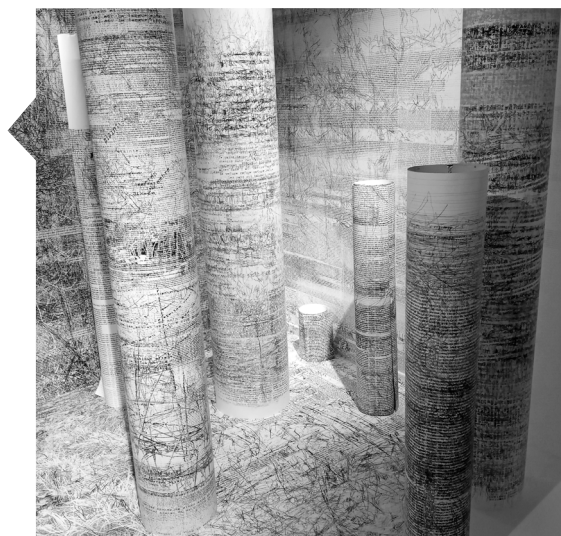


JUS DE POMMES EN FAMILLE

Dimanche 6/11

A partir des pommes de Seine-et-Marne, venez découvrir la vie du pommier et de ses fruits jusqu'à la transformation en jus. Un atelier pendant lequel toute la famille est appelée à participer pour fabriquer son propre jus de pommes. Dégustation du jus de pommes pressées sur place. N'oubliez pas de prévoir une bouteille vide pour repartir avec la production du jour !

*Tout public dès 3 ans
Tarif adulte : droit d'entrée + 5 €, tarif enfant : 2 €
Sur réservation – nombre de places limité
Séances à 10 h 30 et à 14 h 30
Informations et réservations :
01 60 24 46 00 - mdsm@departement77.fr*



© Bertrand Flachot



DÉBAT ET PROCÈS FICTIF

« Polymnia »

Dimanche 20/11 à 15h

Faut-il donner des droits à la nature ? En voilà une question intéressante à laquelle les orateurs de Polymnia vont tenter de répondre. Les intervenants reviendront sur les différents aspects du droit de l'environnement avant de s'opposer lors d'une joute verbale pendant laquelle chaque parti pourra exposer ses arguments. À la fin du débat, le public est appelé à voter puis à participer pour exprimer son avis sur le sujet. Alors, pour ou contre les droits de la nature ?

Tout public dès 12 ans

Tarif : droit d'entrée au musée

Sur réservation - nombre de places limité -

Informations et réservations :

01 60 24 46 00 - mdsm@departement77.fr



ESCAPE GAME au musée [jeune public]

Dimanche 20/11 à 15 h

Le grimoire à poèmes de Stéphane Mallarmé, véritable magicien des mots, a disparu ! Vous avez une heure pour retrouver le précieux recueil en répondant à une série d'énigmes...

Durée : environ 1 h 30 - Jeune public (dès 6 ans)

Tarif : 2 € par enfant

Réservation obligatoire (places limitées).



CONFÉRENCE Les ossements de mammouths

Vendredi 25/11 à 20 h

« Les ossements de mammouths de Changis-sur-Marne (Seine-et-Marne) »
Par Grégory Bayle (Inrap, UMR 7324 CITERES)
et Stéphane Péan (MNHN, UMR 7194 HNHP).
Dix ans après cette découverte, la conférence fera le point sur les résultats obtenus grâce à des études pluridisciplinaires.



© Denis Calksman





CONFÉRENCE
Eugène Masson, un
peintre méconnu aux vies
 multiples (1831-1905)

Samedi 26 novembre à 17 h 30

Originaire de Paris, élève du célèbre peintre Ary Scheffer, Eugène Masson (1831-1905) n'a laissé aucune trace dans les mémoires et très peu dans les livres ou les catalogues d'expositions.

Pourtant sa présence à Barbizon est loin d'être négligeable. Il y acheva une vie d'aventures placées sous le signe de l'Art... et de la gastronomie.

Venez découvrir l'homme « au béret rouge » qui fut exposé au côté de... Jean-François Millet !

Conférence animée par Isabelle Rambaud, conservatrice honoraire générale du patrimoine, ancienne directrice des archives départementales de Seine-et-Marne.

Gratuité dans le cadre des Conférences d'automne

Sur réservation

Lieu de rendez-vous :

Espace de médiation - 6, rue du 23 août



© Yvan Bourhis

Chênes en forêt - Eugène Masson (1831-1905)
 Musée des peintres de Barbizon



FILM
« La terre des taureaux »
de Musidora (1924)

Dimanche 27/11 à 15h

Yvon Dupart, président de l'association « Les Amis de Musidora » présentera la version restaurée du film « La Terre des Taureaux » de la cinéaste Musidora tourné en 1924. Née Jeanne Roques en 1889, Musidora fait partie des figures féminines pionnières du cinéma pendant les années folles.



Avec ce film, elle invente un nouveau genre cinématographique : le documentaire-fiction. Elle décrit en images la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie, sur le domaine du toréro Antonio Cañero, son compagnon de l'époque. Musidora y tient le rôle d'une journaliste-enquêteuse...

Durée du film : 53 minutes

Tout public

Tarif : droit d'entrée

Sur réservation

Informations et réservations :

01 60 24 46 00 mdsm@departement77.fr



DECEMBRE



CONFÉRENCE « Dérapante »

Samedi 3/12 à 20h

« L'Ours à bras le corps » par la Cie du Singe Debout : Jade Duviquet à la mise en scène et jeu, Cyril Casmèze dans des métamorphoses zoomorphiques et avec Pierre-Olivier Dittmar, historien médiéviste (EHESS) - Anne de Malleray, journaliste..

Dans la longue Histoire occidentale, l'ours s'imisce entre le sauvage et le domestique et vient interroger notre relation à l'animal. Mais que pensent les ours « réels » de tout ça ? Cette conférence très incarnée tentera de répondre à cette question.



© Olivier Aubry



NOËL CHEZ MALLARMÉ [jeune public]

Dimanche 18/12 à 15h

Au musée Mallarmé, un mystérieux objet sommeille... La lanterne magique ! Voyagez dans le temps et venez découvrir cet objet unique qui servait à projeter des images peintes sur des plaques de verre. Après la projection d'un conte, les enfants pourront décorer leurs propres plaques en s'inspirant des plus belles histoires de Noël.

*Durée : environ 2 h - Jeune public (dès 5 ans)
Tarif : 2 € par enfant
Réservation obligatoire (places limitées)*



© Cie Le Singe Debout



CONCERT Le carnaval des animaux

Dimanche 4/12 à 15h

La pianiste Patricia Harpaillé, diplômée du conservatoire national supérieur de Musique de Paris et de l'école normale de musique reprend le célèbre carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns lors d'un concert exceptionnel au musée de la Seine-et-Marne. La composition de 1886 sera également accompagnée par la lecture des textes de Francis Blanche. Un spectacle unique pour petits et grands.

*Tout public
Tarif : droit d'entrée au musée
Sur réservation
Informations et réservations :
01 60 24 46 00 - mdsms@departement77.fr*



INFOS PRATIQUES

TARIFS DES MUSÉES

VISITEURS INDIVIDUELS

- **Plein tarif : 5 €**
- **Tarif réduit : 3 €**

(+ de 65 ans et jeunes de 18 à 25 ans)

**Sauf pour le musée
des peintres de Barbizon**

- **Plein tarif : 6 €**
- **Tarif réduit : 4 €**
- **Visites commentées :
billet entrée + 4 €**

- **Gratuité :** moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, victimes de guerre et personnes handicapées et leur accompagnateur, centres de loisirs, secteur social et handicap.

GROUPES SCOLAIRES

- **Gratuit (sur réservation)**

Centres de loisirs, champ social et handicap (à partir de 10 personnes, 8 pour le secteur social et handicap).

AUTRES GROUPES

- **Tarif : 3 € / personne**

**Sauf pour le musée des peintres
de Barbizon : 4 € / personne**

Le billet d'entrée donne accès aux collections permanentes et à l'exposition en cours.



CARTE BALAD'PASS77

Elle permet à son titulaire d'obtenir une entrée gratuite au musée pour l'achat d'au moins une entrée payante plein tarif.

*Renseignements : Seine-et-Marne
Attractivité au 01 60 39 60 39*

seine 
&marne
LE DÉPARTEMENT

Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département
CS 50377

77010 Melun cedex
Tél. 01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr





**MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
D'ÎLE-DE-FRANCE**
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE

48, avenue Étienne Dailly 77140 Nemours

01 64 78 54 80

prehistoire@departement77.fr

museedeprehistoireidf

Ouvert tous les jours sauf le mercredi matin et le samedi matin, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, et jusqu'à 18h en juillet et août. Fermé les 1^{er} mai, 24 & 25 décembre et 1^{er} janvier.

Salles d'exposition et collections permanentes avec aide (pente supérieure à 6 %). Toilettes adaptées. Visites et animations adaptées sur réservation. Salle de conférences. Application mobile de visite gratuite et location de tablettes tactiles. Disponible en français et en anglais.



REPUBLIQUE FRANÇAISE



**MUSÉE DE LA
SEINE-ET-MARNE**
L'HOMME ET SON TERRITOIRE

17, avenue de La Ferté-sous-Jouarre

77750 Saint-Cyr-sur-Morin

01 60 24 46 00 / mdsms@departement77.fr

MuseeDeLaSeineEtMarne

mdsms_77750

Ouvert tous les jours, sauf le samedi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (18h en juillet/août) et le mercredi de 10h à 12h30. Fermé le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

Parking réservé. Visites adaptées et animations sur réservation.



REPUBLIQUE FRANÇAISE



**MUSÉE DES PEINTRES
DE BARBIZON**
LE RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DE LA NATURE

92, Grande Rue 77630 Barbizon

01 60 66 22 27 / barbizon@departement77.fr

museepeintresbarbizon

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi. De 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (18h en juillet/août). Fermé le 1^{er} mai et du 24 décembre au 1^{er} janvier.

Salles du rez-de-chaussée, librairie et espace audiovisuel (auberge Ganne), toilettes adaptées.

Visites et animations adaptées sur réservation. L'étage de l'auberge Ganne et la maison-atelier Théodore Rousseau ne sont pas accessibles aux personnes en fauteuil. Accueil de l'auberge équipé en boucle magnétique pour personnes malentendantes. Système d'audioconférence pour visite guidée.



REPUBLIQUE FRANÇAISE



**MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ**
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

4, promenade Stéphane Mallarmé

77870 Vulaines-sur-Seine

01 64 23 73 27 / mallarme@departement77.fr

museemallarme

Ouvert tous les jours sauf le mercredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (18h en juillet et août).

Accueil et audioguide équipés en boucle magnétique pour les personnes malentendantes appareillées. Attention, la présence de marches peut gêner les déplacements dans le musée ! Musée non accessible aux personnes en fauteuil roulant.



REPUBLIQUE FRANÇAISE



**MUSÉE JARDIN
BOURDELLE**
JARDIN D'ARTISTES, JARDIN DE SCULPTURES

**1, rue Dufet-Bourdelle – Hameau
du Coudray 77620 Égreville**

01 64 78 50 90 / bourdelle@departement77.fr

Musee-JardinBourdelle

Ouvert jusqu'au mercredi 31 octobre !!, tous les jours sauf le lundi et le mardi, de 10h30 à 13h et de 14h à 18h. Accueil et jardin. Parking réservé.

Accueil, système d'audioconférence pour visite guidée et point audiovisuel. Système d'audioconférence pour visite guidée avec écouteurs. Plan relief tactile du jardin, livret de visite en braille et gros caractères. Visites adaptées et animations sur réservation. Livret de visite en FALC (Facile à lire et à comprendre). Visioguides en LSF.



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Horaires communiqués sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.



MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE



Mallarmé invite...

Rosa Artero



**Du samedi 17 septembre
au dimanche 18 décembre 2022**

musee-mallarme.fr ☎ - 01 64 23 73 27
77870 Vulaines-sur-Seine



Volonté d'art

seine 
& marne
LE DÉPARTEMENT